



Συνάντηση Εικαστικών 2022



Πολιτιστικό Κέντρο Κότρωνα

(πρώην Δημοτικό Σχολείο)

6-26 Αυγούστου 2022

Κότρωνας - Ανατολική Μάνη

Διοργάνωση:
Όμοιοι της Μάνης
www.homoioiimanis.com

Καθημερινά επισκέψιμη

19.00 – 22.00

Συμμετέχουν:

- ΒΑΛΒΗ Ελισσάβετ
- ΒΕΡΓΗ Χρύσα
- ΓΕΩΡΓΑΡΙΟΥ Γιάννης
- ΓΕΩΡΓΑΡΙΟΥ Πέτρος
- ΓΚΙΝΗ-ΜΕΛΑ Μαργαρίτα
- DOBLEAU Jean – Francois
- ΚΑΣΣΗΣ Ηλίας
- ΚΑΣΣΗΣ Μιχάλης
- ΚΟΥΡΟΣ Δημήτριος
- ΛΕΟΝΤΙΑΔΟΥ Στεφανία
- ΜΕΛΑ Εύα
- MENIS Renata
- ΜΙΧΑΛΑΚΟΣ Λεωνίδας
- ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΗΣ Παύλος
- ΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Λυδία
- ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ Μαντώ
- ΣΚΟΥΡΤΑ Σμαράγδα
- ΣΑΜΙΟΣ Παύλος

Τη φροντίδα
για τη συλλογή των έργων και την επιμέλεια
της έκθεσης έχει ο αντιπρόεδρος
των Ομοίων της Μάνης
κος. Λεωνίδας Μιχαλάκος



Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα του
Δήμου Ανατολικής Μάνης



ΕΓΚΑΙΝΙΑ

Σάββατο, 6 Αυγούστου 2022, ώρα 20.30



Αντί Προλόγου

Οι Όμοιοι γεννήθηκαν για να προωθήσουν ένα μοντέλο κοινωνικής δράσης, όπου το άτομο υποβάλλεται και εξυπηρετεί μια συλλογική λειτουργία και όλοι μαζί, ως λειτουργία πλέον, υπερασπίζονται τα δίκια και προβάλλουν την ιδιαιτερότητα της Μάνης.

Ο Πρόεδρος των Ομοίων της Μάνης 2017-2023

Μιχάλης Κουτσιλιέρης
Ομ. Καθηγητής Ιατρικής ΕΚΠΑ
Πρόεδρος Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών

Ελισάβετ Βάλβη

Γεννήθηκε το 1949 στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική για τέσσερα 4 χρόνια 1968-1971 με τους: Πάνο Σαραφιανό, Βρασίδα Βλαχόπουλο και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με το Νίκο Νικολάου. Από το 1971-1975 φοιτά στο εργαστήριο Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ) με καθηγητή το Δημήτρη Καλαμάρα. Παράλληλα παρακολουθεί και ολοκληρώνει τον κύκλο μαθημάτων στο εργαστήριο Σκηνογραφίας, διακόσμησης και διαφήμισης με καθηγητή Βασίλη Βασιλειάδη, καθώς επίσης και τα ανάλογα μαθήματα στο εργαστήριο γυψοτεχνίας και χαλκοχτυτικής με τους καθηγητές κ. Θ. Βασιλόπουλο και Γ. Κερλή. Αποφοιτά με πτυχίο καλλιτεχνικών και θεωρητικών σπουδών με οκτώ επαίνους και ένα βραβείο για τις σχεδιαστικές επιδόσεις της, για πραγματοποίηση αφίσας, για φιλοτέχνηση προτομής, για την εργασία της στην γυψοτεχνία και χαλκοχτυτική, καθώς και βραβείο για μακέτα σκηνικών αρχαίου θεάτρου. Έχει διδάξει για τρία χρόνια (1977-1980) σχέδιο σε υποψήφιους σπουδαστές για το Πολυτεχνείο και την Α.Σ.Κ.Τ., συνεργαζόμενη με τον ζωγράφο Βρασίδα Βλαχόπουλο.



Το 1981 με υποτροφία του Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. αναχωρεί για σπουδές στο Παρίσι, όπου μαθητεύει σε ειδική σχολή “Σχεδίου- Κοσμήματος” και συγχρόνως παρακολουθεί το εργαστήριο σχεδίου της ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES BEAUX ARTS με καθηγητές τους GILI και ISCAN. Κατόπιν το 1983 με “Υποτροφία Εσωτερικού” του Ι.Κ.Υ. για τρία χρόνια, πραγματοποιεί μελέτες με θέμα τα γλυπτά των αετωμάτων του Ναού του Διός στην Αρχαία Ολυμπία. Από το 1986 εργάζεται ως ελεύθερη επαγγελματίας εικαστικών τεχνών.

Έχει λάβει μέρος σε 74 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τις οποίες έχουν οργανώσει : το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, ο Σύλλογος Γλυπτών και άλλοι φορείς. Έχει φιλοτεχνήσει εμβλήματα και μετάλλια σε είκοσι Δήμους, μεταξύ των οποίων: Αρχαίας Ολυμπίας, Πύργου, Αλίφειρας, Ιλίου, Νέστορος, Πορταριάς, Στραταίων, Πολυδάμαντος (Φάρσαλων), κ.ά.

Έχει σχεδιάσει πλέον των πεντακοσίων (500) αρχαίων ανασκαφικών αντικειμένων σε μουσεία της Ελλάδος, για εργασίες των αρχαιολόγων-εφόρων της Ζ΄ Εφορείας Αρχαιοτήτων και διευθυντριών του Μουσείου Αρχαίας Ολυμπίας : κ. Ξένιας Αραπογιάννη και κ.Γεωργίας Χατζή.

Γλυπτά της, έργα και σχέδια, υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές.

Έως και σήμερα έχει φιλοτεχνήσει προτομές και μνημεία που έχουν τοποθετηθεί σε 50 δημόσιους χώρους (πλατείες), μεταξύ των οποίων : Προτομή του Μητροπολίτη Ηλείας Αθανασίου στην κεντρική πλατεία του Πύργου (1996), προτομές του Γ. Γεννηματά (1998) και Α. Παπανδρέου (1999) σε ομώνυμες πλατείες στο Ίλιον, προτομή του Ιάπωνα φιλόσοφου Κέιζυ Κοκούμπου στο αίθριο του δημαρχείου της Αρχαίας Ολυμπίας (2002), “Μνημείο Γενοκτονίας Ποντιακού Ελληνισμού” σε ομώνυμη πλατεία της Νέας Σμύρνης (2003) και επίσης “Μνημείο Γενοκτονίας Ποντιακού Ελληνισμού ” στην πλατεία Αγίας Σοφίας στην Θεσσαλονίκη το Μάιο του 2006, προτομή του τέως Δημάρχου Πύργου Γιώργου Δημητρακόπουλου στον Πύργο το Μάιο του 2006, την προτομή του Κ. Παλαμά σε ομώνυμη πλατεία του δήμου Περιστερίου το Μάρτιο του 2007, προτομή του εθνικού ευεργέτη Ιωάννη Παπάφη στο “Παπάφειο Ίδρυμα” στη Θεσσαλονίκη τον Ιανουάριο του 2008, « Μνημείο οικογενείας Καρατζογιάννη » στον Κήπο των Ηρώων στο Μεσολόγγι 2010, κ. ά. Η συμμετοχή της, σε γλυπτικούς διαγωνισμούς, της έχει αποφέρει έως τώρα, δεκαεννέα βραβεία και επαίνους. Έχει κάνει πολλές ομιλίες για την τέχνη και τον πολιτισμό και το ψηφιακό κανάλι της Ε.Τ.1 τον Ιούνιο του 2006 έχει προβάλλει το έργο της, καθώς και άλλα ιδιωτικά κανάλια παλαιότερα. Είχε εκλεγεί γραμματέας της Ένωσης Πτυχιούχων Α.Σ.Κ.Τ. (1983-1988). Επίσης, είχε διατελέσει για αρκετά έτη έφορος γλυπτικής και μέλος του Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε. (Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος 1988-2003), καθώς επίσης έχει εκλεγεί επανειλημμένως μέλος κριτικής επιτροπής (1987,1999,2001,2003,2005,2007).

Επικοινωνία: elisalvi@yahoo.gr

Χρύσα Βέργη



Επικοινωνία:

chryssaverghi@yahoo.gr

www.chryssaverghi.info

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

1978-1979 και 1984-1988, σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. 1980-1983, σπούδασε Interior Design στο Fine Arts School of California State University of Long Beach, USA.

1990-1992, με υποτροφίες της Ελληνικής και Γαλλικής Κυβέρνησης, συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France, ως eleve invite, με καθηγητή τον Pierre Carron Έργα της βρίσκονται στη Βουλή των Ελλήνων, στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μέγαρο Μαξίμου, στο Μουσείο Μπενάκη, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, στο Μουσείο Φρυσίρα, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, στην Πινακοθήκη Μοσχανδρέου, στη συλλογή του Ομίλου Εταιρειών ΑΓΕΤ Ηρακλής, στη συλλογή Αγροτικής Τράπεζας, στη συλλογή Τράπεζας Πειραιώς, στη συλλογή της Interamerican και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το έργο της επιλέχθηκε να αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στους Ολυμπιακούς του 2004.

Τον Σεπτέμβριο του 2008, στα πλαίσια του Περιβαλλοντικού Προγράμματος του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας, προτάθηκε έργο της με θέμα την ελιά, το οποίο δημοπρατήθηκε και τα έσοδα προσφέρθηκαν στο Ταμείο των Δασών. Το έργο της κατακυρώθηκε στη Βουλή των Ελλήνων.

Θεματικοί κύκλοι της δουλειάς της έχουν παρουσιαστεί σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. (Κίνα, ΗΠΑ, Αγγλία, Βέλγιο, Ιρλανδία, Γαλλία, Κύπρος, Τουρκία, Κορέα, Μπαχρέιν, Ντουμπάι και Λίβανο).

Γιάννης Γεωργαρίου



Γεννήθηκε στη Λάγια Μάνης. Υπήρξε μαθητής του ζωγράφου Ηλία Δακουλάκου. Σπούδασε γραφιστική στη σχολή Δοξιάδη και έπειτα ζωγραφική από το 1975 έως 1980 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας στο εργαστήριο του Δημοσθένη Κοκκινίδη. Εργάζεται από το 1976 στο χώρο της διαφήμισης ως art director και animator. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές με έργα ζωγραφικής και γλυπτικής.

Επικοινωνία: +306942200001
jgeorgariou@magikon.com

Πέτρος Γεωργαρίου

Γεννήθηκε στην Λάγια της Ανατολικής Μάνης το 1957. Σπουδές, από το 1976-1979 σχολή καλών τεχνών Τήνου με δάσκαλο τον Γιάννη Μανιατιάκο, 1979-1984 ΑΣΚΤ Αθήνας με δασκάλους τους Θύμιο Πανουργιά, Δημήτρη Μυταρά, Θόδωρο Παπαγιάννη. Από τότε ασχολούμαι ενεργά στον χώρο της τηλεόρασης θεάτρου και κινηματογράφου παράλληλα με την γλυπτική. Τα τελευταία 10 χρόνια διδάσκω στο μικρό Πολυτεχνείο και σε ιδιωτικό χώρο γλυπτική και θεραπεία μέσω της τέχνης. Έργα μου βρίσκονται σε πολλούς δημόσιους χώρους και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είμαι μέλος του ΕΕΤΕ και στην επιτροπή κρίσης και κατάταξης. Έχω φιλοτεχνήσει μνημεία πεσόντων, ηρώα, Ανδριάντες και προτομές επιφανών Ελλήνων.



Επικοινωνία: +306986520153
petrosgeorgariou@gmail.com

Μαργαρίτα Γκίνη - Μελά



Συνεχή εικαστική παρουσία Εργάζεται από το 1977 παρουσιάζει τα έργα της τα 30 και πλέον τελευταία χρόνια ζωγραφίζει σε ξύλο γυαλί καθρέφτες, κεραμικά και φυσικά σε καμβά. Χρησιμοποιεί υλικά όπως τα λάδια, ακρυλικά, κάρβουνο και πηλό. Είναι μέλος πανελλήνιας εταιρείας πολιτισμού Γραμμάτων και Τεχνών φιλολογικής στέγης και του ομίλου UNESCO, διδάσκει σε παιδιά στο κέντρο Τέχνης και δημιουργίας για παιδιά στον Πειραιά (Καλλιτεχνούπολη). Πολλές συμμετοχές σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις ενώ έργα της κοσμούν ιδιωτικές συλλογές και δημόσιους χώρους. Τελευταίες εκθέσεις: Από το 2000 και μετά είναι περίπου οι εξής: ατομική στο δημοτικό θέατρο Πειραιά ατομική το 2002, στην Αίγινα το 2022. Ομαδική στο δημοτικό θέατρο Πειραιά το 2004, τα έσοδα διατέθηκαν για τον αγώνα κατά του καρκίνου του μαστού. Το 2002 πανελλήνια έκθεση θαλασσογραφίας στη δημοτική πινακοθήκη Πειραιά, το 2004 υπό την αιγίδα της φιλολογικής στέγης συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στη δημοτική πινακοθήκη. Το 2006 υπό την αιγίδα Γραμμάτων και Τεχνών για την παγκόσμια ημέρα Περιβάλλοντος στην Πλατεία Τερψιθέας.

Το 2007 με τον όμιλο UNESCO για την ημέρα περιβάλλοντος στο Παλιό Ταχυδρομείο (Δημοτική Πινακοθήκη). Το 2007 στην γκαλερί ΤΕΧΝΟΔΡΑΣΗ ατομική έκθεση, το 2007 πάλι ομαδική στο Περιστέρι, το 2008 στην GALLERY ΤΕΧΝΟΔΡΑΣΗ. Το 13 στο Χατζηκυριάκειο ίδρυμα «Αίθουσα στρατιών» ατομική έκθεση. Το 2020 & το 2021 ατομική έκθεση στην Αμερικανική πρεσβεία, το 2021 τη Φιλολογική Στέγη. Το 2021 συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στη Φιλολογική Στέγη, το 2020 στην GALLERY MEG ART, το 2021 & 2022 στη Φιλολογική Στέγη ομαδική και άλλες πολλές.

Jean-Francois Dobleau



Επικοινωνία:

jeffdolbeau@gmail.com

Ο Jean-Francois Dolbeau (για τους φίλους, Jeff), γεννήθηκε στο Saint Avertin της Γαλλίας.

Σπούδασε φωτογραφία και διαφήμιση και εργάστηκε μέχρι τη συνταξιοδότησή του το 2007, σαν φωτογράφος διαφήμισης.

Από τα 16 του χρόνια, η ζωγραφική κατείχε ένα μεγάλο μέρος της καρδιάς του και ήταν ο τρόπος να ξεφεύγει από την καθημερινότητα.

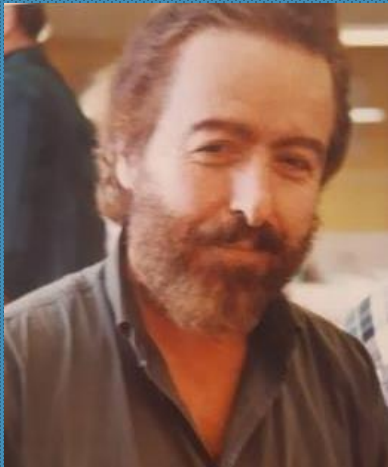
Μετά την συνταξιοδότησή του εγκαταστάθηκε στα Κύθηρα όπου και αφοσιώθηκε πλέον στη ζωγραφική.

Τα τελευταία δύο χρόνια εγκαταστάθηκε στον Κότρωνα.

Η Μάνη του πρόσφερε νέα ερεθίσματα και άρχισε να αποτυπώνει στον καμβά κάθε γωνιά της.

Έχει κάνει μια ατομική έκθεση στην Αθήνα και πολλά έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Γαλλία και Βέλγιο.

Ηλίας Κάσσης



Γεννήθηκε στον Πάληρο της Λακωνίας το 1943. Ασχολήθηκε με από μικρό παιδί με τη ζωγραφική.

Ο ίδιος λέει: «Δάσκαλος του στάθηκε η ίδια η φύση, επηρεασμένος από τα βιώματα και τους καημούς του τόπου μου (ενός κόσμου που ξεχνιέται παράλληλα στο πέρασμα του χρόνου και του πολιτισμού) προσπαθώ να τα ζωντανέψω σε πολλούς πίνακές μου από λάδι, παστέλ, σέπια και αρκετές ακουαρέλλες. Τη δουλειά μου την έχω παρουσιάσει σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, στην αίθουσα Παρνασσού το 1974, 1975, 1976, 1978 και 1982 (ατομικές). Γκαλερί Νέα Σκέψη το 1974, 1975, 1976 και 1981 (ατομικές και ομαδικές). Στον Πειραιά, στη Γκαλερί Νώε το 1968 και 1970 (ατομικές). Στη Γκαλερί ΧΕΝ της Κηφισιάς το 1978 και 1980 και στη Γκαλερί Κύκλος το 1970 (ομαδικές). Μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. (Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας)



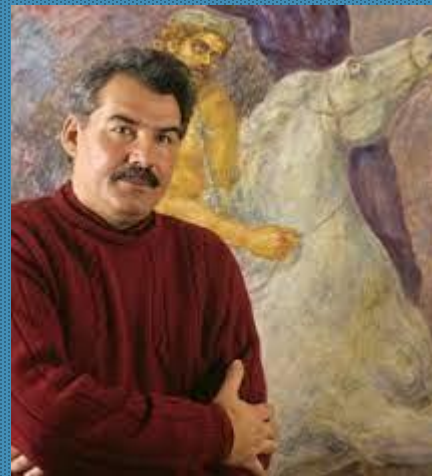
Μιχάλης Κάσσης

Γεννήθηκε στον Πάληρο της Μέσα Μάνης. Σπούδασε γλυπτική, κεραμική, γυψοτεχνία και χαλκογλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Επί 25 χρόνια διηύθυνε τα εργαστήρια του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. (Τ.Α.Π.). Έχει λάβει μέρος σε πολλά συμπόσια μέσα κι έξω από την Ελλάδα με θέμα την Τέχνη. Ο Μ. Κάσσης, σαν πνεύμα ανήσυχο που είναι, ασχολείται εκτός από τη γλυπτική με τη λαογραφία, την πεζογραφία, την ποίηση, τη λαϊκή αρχιτεκτονική.

Έχει κάνει πολλές ομιλίες σε Λαϊκά Πανεπιστήμια, Πολιτιστικά Κέντρα, σε διάφορους άλλους χώρους με ποικίλα θέματα. Έχει πάρει μέρος σε δεκάδες ομαδικές εκθέσεις κι έχει στο ενεργητικό του εννέα (9) προσωπικές εκθέσεις, πολλές από τις οποίες ήταν τιμητικές και σε επτά (7) πανελλήνιες. Έργα του υπάρχουν σε πολλές πλατείες πόλεων της χώρας μας όπως Ερέτρια, Βόνιτσα, Καλαμάτα, Νέα Λιόσια, Άνω Λιόσια, Πύργο Διρού, Ανώγεια Ρεθύμνου, Σπάρτη, Παρόρι, Πέραμα, Λουτρόπυργο, Αρεόπολη, Ηλιούπολη, Χαλάνδρι, Λαύριο κλπ. Τα έργα αυτά είναι σε μάρμαρο ή ορείχαλκο, μεγάλων διαστάσεων. Το ύψος τους κυμαίνεται από 3μ. μέχρι 6,5μ. Επίσης στο Τέξας των ΗΠΑ υπάρχει στην είσοδο του μεγάλου σταδίου της πόλης, ένας αθλητής, σε υπερφυσικό μέγεθος, που με τη δάδα του μεταφέρει το ελληνικό φως το οποίο ανάβει όλο το 24ωρο. Ακόμα, μικρότερα έργα του υπάρχουν σε πόλεις της Αμερικής και της Κιρκιζίας (πρώην Σοβιετική Ένωση). Μικρά έργα επίσης υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη του Δήμου της Αθήνας, στο Δήμο Νίκαιας και πολλά σε πολιτιστικά κέντρα, κολλέγια και ιδιωτικές συλλογές. Εκτός από τα παράπανω έχει τοποθετήσει πολλές προτομές από ορείχαλκο και μάρμαρο σε πολλές πολιτείες και νεκροταφεία όπως του Κώστα Δαβάκη, του Μαντούβαλου, της Πολίτη, του Κώστα Βιδάλη, του Γιάννη Ρίτσου, του Περιίκου (Αθήνα-Χίο), του Νίκου Πολίτη, του Γιώργου Τσιμπιδάρου-Φτέρη το αρχιτεκτονικό μνημείο 12,5μ και την προτομή του στην Αρεόπολη καθώς και το μνημείο του Δήμου Κατσουλάκου και την προτομή του στην Κίττα Λακωνίας και πλήθος άλλων ανωνύμων. Τα τελευταία χρόνια εκτός από τις άλλες του ασχολίες ο χρόνος του είναι γεμάτος από την ανεύρεση και συλλογή έργων λαϊκής τέχνης, που θα τοποθετήσει στο ιδιωτικό του Μουσείο που χτίζει στη γενέτειρά του, στον Πάληρο. Το κτίσμα αυτό βρίσκεται στην ολοκλήρωσή του. Τα υπάρχοντα υλικά (χρηστικά και διακοσμητικά σκεύη και αντικείμενα λαϊκής κληρονομιάς) τα είχε δανείσει στο Υπουργείο Πολιτισμού (επί Υπουργού Τριπάνη) το 1976 για να εκτεθούν στο Ζάππειο Μέγαρο όπου κάλυψαν χώρο 810τμ. Στο εργαστήριό του τις τρεις (3) Δευτέρες κάθε μήνα γίνονται διαλέξεις για τον Πολιτισμό-Ιστορία- Γλώσσα και Οικολογία από διακεκριμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες.

Δημήτριος Κούρος

Γεννήθηκε στην Τρίπολη. Ανακαλύπτει τον κόσμο της ζωγραφικής, τη μαγική και μεγάλη περιπέτεια του φωτός και των χρωμάτων από τα εφηβικά του χρόνια, με δάσκαλο τον ζωγράφο και αγιογράφο Αντώνη Γκλίνο. Στη Σχολή Καλών Τεχνών της Τήνου διδάχτηκε την τέχνη της ζωγραφικής, του μαρμάρου και της γλυπτικής με δάσκαλο τον Γιάννη Μανιατάκο. Έγινε δεκτός ως αριστούχος στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα. Συνέχισε τις σπουδές του με δασκάλους τον ζωγράφο Δημήτρη Μυταρά και τον γλύπτη Δημήτρη Καλαμάρα στο εργαστήριο Γλυπτικής. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με υποτροφία στο Παρίσι για μελέτες στη μνημειακή τέχνη, όπου έζησε και εργάστηκε για τρία χρόνια, με δασκάλους τους γλύπτες César και François Duffot.



Αργότερα μελέτησε την τέχνη της Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Άγιον Όρος. Έχει διοργανώσει ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2019, με πρωτοβουλία του Συλλόγου Γλυπτών Ελλάδος, έγινε ατομική έκθεση σχεδίων έργων του στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών. Έχει φιλοτεχνήσει το μεγάλο Μνημείο Προσφυγικού Ελληνισμού για την πλατεία Προσφύγων στην Τρίπολη, τις προτομές των ευεργετών Γεωργίου Χαντζή και Δημητρίου Αθανασιάδη, του ήρωα του 1940 Σωκράτη Καλλίτση, του τέως Δημάρχου της Τρίπολης και Υπουργού Τάσου Σεχιώτη, μία μεγάλη γλυπτική παράσταση για τους Λαγκαδινούς μαστόρους, η οποία τοποθετήθηκε στην είσοδο των Λαγκαδίων Αρκαδίας.

Έχει φιλοτεχνήσει, επίσης, τα σκηνικά και τα γλυπτά για τη θεατρική παράσταση του έργου «Μαντατοφόρες» του Γιάννη Ρίτσου. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και δημόσιους χώρους σε Ελλάδα, Άγιον Όρος, Γαλλία, Η.Π.Α., Ιαπωνία και Καναδά.

Επικοινωνία: +306972616554

www.dkouros.gr

Στεφανία Λεοντιάδου

Γεννήθηκε το 1983 και ασχολείται με τη ζωγραφική από μικρή ηλικία. Κατά τη διάρκεια των αρχιτεκτονικών της σπουδών στις Ηνωμένες Πολιτείες, έγινε δεκτή σε μαθήματα σχεδίου και ζωγραφικής σε μια από τις παλαιότερες σχολές Καλών Τεχνών των Η.Π.Α. (Hartford Art School), φτάνοντας να παρακολουθήσει μαθήματα των τελειόφοιτων του προγράμματος σπουδών και παράλληλα εντάσσοντας εικαστικές μορφές στην αρχιτεκτονική έκφραση.



(αυτοπροσωπογραφία)

Μετά την ολοκλήρωση μεταπτυχιακών σπουδών στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση, εκπόνησε το διδακτορικό της με πλήρη υποτροφία στο Πολυτεχνείο του Μιλάνου, έχοντας ως θέμα την αρχιτεκτονική δημοσίων χώρων ως έκφραση αστικής τέχνης. Η ακαδημαϊκή της έρευνα πολύ συχνά εμπεριέχει ποιότητες σημειολογικής αποκρυπτογράφησης της σύνταξης ενός δημοσίου χώρου ως απόρροια της ιστοριολογίας και της φαινομενολογίας ενός τόπου. Οι επιρροές αυτές συνοδεύουν τα ζωγραφικά της θέματα, είτε ως αποτέλεσμα προμελέτης, είτε –πιο συχνά– νοητά, μέσω της επαφής με το θέμα. Αξία για τη Στεφανία έχει η μακροχρόνια ενασχόλησή της με τον αθλητισμό σε υπερβατικό επίπεδο, όπου βιώνει και συνεχώς μελετά (καθ' υποβολή και αναπάντεχα) ακραία αισθήματα και συναισθήματα, και τη σχέση τους με την υπόσταση.



Εύα Μελά

Ζωγράφος Χaráκτρια Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956.

ΣΠΟΥΔΕΣ 1974 – 1980 Πτυχίο Χαρακτικής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, με δάσκαλο τον Λεωτέρη Κανακάκι στο Προκαταρκτικό και τον Κώστα Γραμματόπουλο στη Χαρακτική 1979 – 1981 Πιστοποιητικό Σπουδών του Φροντιστηρίου Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, με δάσκαλο τον Γιάννη Παπαδάκη 1981 – 1982 Σχέδιο και Ζωγραφική, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού (Ecole National Supérieure des Beaux Arts), με αφορμή μια υποτροφία του Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ. για θέματα βιβλιοδεσίας 1985 – 1988 Μεταπτυχιακή Υποτροφία εσωτερικού του Ι.Κ.Υ. στην Χαρακτική Για μεγάλο χρονικό διάστημα διδάχθηκε Χαρακτική κοντά στον χαρακτή Γιώργη Βαρλάμο

ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ 1984 Ένα από τα δύο πρώτα βραβεία του Πανελλήνιου Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού που προκήρυξαν τα Ελληνικά Ταχυδρομεία για το σχεδιασμό 'γραμματοσήμου με θέμα «150 χρόνια της Αθήνας ως πρωτεύουσας του Κράτους» 1989 Τρίτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχεδιασμού Καλλιτεχνικού Βιβλίου με θέμα «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» του Δ.Σολωμού, που προκήρυξε η Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού 2000 Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου για το βιβλίο της Γεωργίας Ανεζίνη-Λεράκη «Η Περιπέτεια μιας Καρδερίνας», εκδ. Σύγχρονη Εποχή. Απονεμήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού Βραβείο Εικονογράφησης 2000 για το βιβλίο της Γεωργίας Ανεζίνη-Λεράκη «Η Περιπέτεια μιας Καρδερίνας», εκδ. Σύγχρονη Εποχή. Απονεμήθηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Έργα της υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Υπουργείο Πολιτισμού και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές. Έχει πραγματοποιήσει 24 Ατομικές Εκθέσεις στην Ελλάδα και 4 ατομικές εκθέσεις στο εξωτερικό, (Γερμανία, Σλοβακία, Γιουγκοσλαβία, Βρυξέλλες). Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, στις περιοδεύουσες εκθέσεις του ΕΕΤΕ, με την Εταιρία Α.Τάσσοι, σε εκθέσεις για την Ειρήνη, σε εκθέσεις του ΚΚΕ, του Φεστιβάλ ΚΝΕ-ΟΔΗΓΗΤΗ, στις εκθέσεις «Άνθρωποι, χρώμα και σίδηρο» 2006 - 2017, με την κίνηση καλλιτεχνών «Πέρα-Σ-μα», στις εκθέσεις Ελλήνων Εικονογράφων βιβλίων για παιδιά, και σε πολλές άλλες ομαδικές. Ασχολείται με την εικονογράφηση βιβλίων, με την καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπων και τη ζωγραφική σε κτίρια και επαγγελματικούς χώρους. Στην περίοδο 2007-2009 ήταν Βουλευτής του ΚΚΕ. Είναι Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.



Renata Menis

Η Ρενάτα Μένις γεννήθηκε στο Φριούλι της βόρειας Ιταλίας. Μεγάλωσε στην Αυστραλία και στη συνέχεια έζησε στην Ιταλία, την Ελβετία και τη Γαλλία. Είναι αυτοδίδακτη και ξεκίνησε τη μακρά διαδρομή της στη ζωγραφική στις αρχές της δεκαετίας του '70 στο Παρίσι. Το 1974 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Από το 1983 μέχρι τη λήξη της δράσης της υπήρξε μέλος της Ομάδας Τέχνης 4+ και συμμετείχε σε όλη την εκθεσιακή δραστηριότητα της ομάδας.

Η Ομάδας Τέχνης 4+, πρέσβευε την προτεραιότητα της κοινωνικής λειτουργίας της τέχνης και απέρριπτε τη διαμεσολάβηση του εμπορευματικού συστήματος στη διάδοση και διακίνηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Χαρακτηριστικό γνώρισμα της ζωγράφου το ότι είναι αυτοδίδακτη, με τις τεχνικές ελλείψεις που αυτό συνεπάγεται. Ωστόσο, η αφετηρία αυτή, της έδωσε την ελευθερία να ερευνήσει εξ αρχής τις δυνατότητες των υλικών, με τον τρόπο που αυτή επιθυμούσε.

Δεν επιδιώκει την ρεαλιστική αναπαράσταση, αλλά την ανάπλαση του κόσμου με βλέμμα αυθόρμητο και ποιητικό. Στο έργο της αποτυπώνονται από βιωματική αφετηρία τα αρχετυπικά θέματα της γης-φύσης, του κατοικημένου τόπου και της εστίας. Βασική της θεματική είναι ο ευρύς τόπος, που γίνεται πεδίο της ανθρώπινης ζωής.

Με την αραιή ή πυκνή χρήση του λευκού, που σταδιακά καταλαμβάνει όλο και μεγαλύτερη έκταση στη ζωγραφική της, δημιουργεί χώρους εμποτισμένους σε ένα ψυχρό άχρονο φως, που απαλείφει το άμεσο και συμπτωματικό και μένει ο τόπος ως μνημονικό αποτύπωμα, ως φαντασιακή καταγραφή.

Εδώ και αρκετά χρόνια πηγή έμπνευσής της αποτελούν οι πόλεμοι στη Μέση Ανατολή και οι μεγάλες μεταναστευτικές ροές. Παρά το γεγονός ότι πρόκειται για αντιπολεμικά έργα, η ίδια δε θέλει να περιγράψει με ανάλογους όρους τη σκληρότητα αυτή και επιδιώκει, με κωδικοποιημένους συμβολισμούς, να παρουσιάζει τα θέματα αυτά με πρόσημο θετικό. Αυτό το πετυχαίνει μέσα από τη φωτεινότητα και τη λάμψη των καθαρών χρωματικών τόνων της ζωγραφικής της. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις.

Επικοινωνία: +30 6978888492

Λεωνίδας Μιχαλάκος



Επικοινωνία: +306942487914
leontasmich@gmail.com

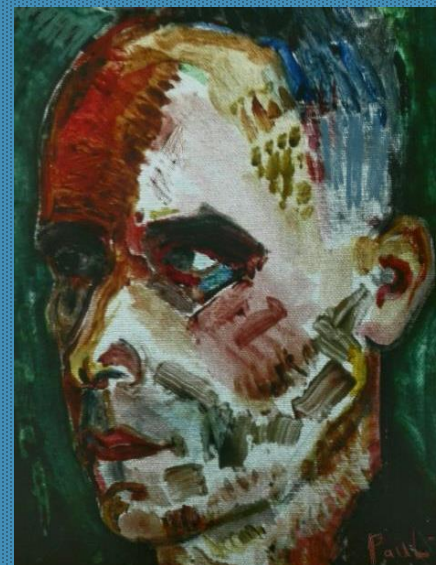
Γεννήθηκε στον Κότρωνα της Μάνης και σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών Τήνου (1980-83) με δάσκαλο τον γλύπτη Γιάννη Μανιατάκο Παρακολούθησε Σεμινάρια Ελληνικής Παλαιογραφίας – ΜΙΕΤ – Παλαιογραφικό Αρχείο (2001-03) και Εργαστήριο Ψηφιδωτού – ΥΠ.ΠΟ – Κέντρο Εφαρμοσμένων Τεχνών (2005-06). Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και έχει ασχοληθεί επισταμένα με την αποκατάσταση και συντήρηση μαρμάρινων γλυπτών και μνημείων. Από το 1987 έως το 1989 εργάστηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δήλου. Από το 1990 έως σήμερα εργάζεται στο Εργαστήριο Επιφανειακής Συντήρησης του αρχαίου μαρμάρου των Μνημείων Ακροπόλεως, είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε. – Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας και αντιπρόεδρος του Ινστιτούτου για την προβολή και την ανάπτυξη της Μάνης “Όμοιοι της Μάνης από το 2017.

Ατομικές εκθέσεις: Αρεόπολη Μάνης 2012, Αθήνα Ίδρυμα "Μιχάλης Κακογιάννης" 2013, Παρίσι γκαλερί "Δεσμός" 2016, Κότρωνας Μάνης 2017, Πνευματική Εστία Σπάρτης 2019, Αθήνα Ίδρυμα "Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού" 2019.

Παύλος Μονεμβασίτης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965 και έζησε τα παιδικά του χρόνια στο Προσήλιο Λακωνίας. Σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Βελουδάκη με δάσκαλο τον Θεόδωρο Πάντο. Έχει σπουδάσει ακόμα την τεχνική της μαριονέτας και του βιτρώ 'TIFFANY'. Υπήρξε φίλος με την εικαστική ομάδα "ΣΥΝ" και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις. Μερικές από αυτές είναι:

- | | |
|------|---|
| 1990 | Εικονογράφηση ιστορικού μυθιστορήματος "Το κρυφό σχολειό" |
| 1990 | Ζωγραφική, Παπαστράτειο Πολιτιστικό Κέντρο, Αγρίνιο |
| 1992 | Ζωγραφική, "ΣΥΝ", Αθήνα |
| 1995 | Μαριονέτες - Φωτογραφία, "ΣΥΝ", Αθήνα |
| 1996 | Σκηνικό στο "Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο", Αθήνα |
| 1997 | Ζωγραφική - Πέτρες, Art Gallery, Μύκονος |
| 1998 | Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό "Τα γραπτά Μένουν" της εφημερίδας 'ΤΑ ΝΕΑ' |
| 1999 | Διάκριση στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό "Folk Art - Coca Art" Γκάζι, Σχολή Καλών Τεχνών |
| 2003 | Σχέδιο - Βιτρώ - Σμάλτο, Πολιτιστικό Κέντρο Αλίμου, Αθήνα |
| 2011 | «Ιερά Μονοπάτια», Βυζαντινή Αγιογραφία, Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικού, Αθήνα |
| 2013 | Εικονογράφηση Κόμικ, "Η δική μου Βασιλοπούλα" |
| 2018 | Γλυπτική, Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος, Κολωνάκι, Αθήνα |
| 2021 | Αναδρομική Έκθεση, Κέντρο Πολιτισμού Ανατολικής Μάνης, Γύθειο |



(αυτοπροσωπογραφία)

Λυδία Νακοπούλου

Ζει και εργάζεται στη Αθήνα. Είναι Ομ. Καθηγήτρια Παθολογικής Ανατομικής ΕΚΠΑ με σημαντικό ερευνητικό έργο κυρίως στο καρκίνο του μαστού και δημοσιεύσεις σε Διεθνή Ιατρικά Περιοδικά (180 εργασίες - Citations 4730, h-index 38).



Παράλληλα τα τελευταία χρόνια της σαραντάχρονης Ιατρικής της καριέρας παρακολούθησε μαθήματα κλασικού και σύγχρονου ψηφιδωτού στην Ελλάδα και στην Ιταλία και μαθήματα ζωγραφικής και κεραμικής.

Στο ενεργητικό της έχει αρκετές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Παρακολούθησε και συμμετείχε με έργα της και ομιλίες σε Παγκόσμια Συνέδρια AIMC (XII ,XIII,XIV,XV) και έχει δημοσιεύσεις των έργων σε Ευρωπαϊκά Περιοδικά. Έργα της βρίσκονται σε Ιδιωτικές συλλογές και Δημόσιους χώρους (Ά Εργαστήριο Παθολογικής Ανατομικής, Μονάδα Μαστού Ιπποκράτειο Νοσοκομείο, ΕΚΠΑ).

Επικοινωνία: lnako45@gmail.com

Μαντώ Παπαιωάννου

Γεννήθηκε στο Δίστομο, ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι πτυχιούχος Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Θεατρολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 2008 αποφοίτησε με άριστα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δάσκαλο τον Γιάννη Βαλαβανίδη (ζωγραφική και ψηφιδωτό). Από το 2015 έως και το 2017 διδάχτηκε Χαρακτική από την Εύα Μελά και την Εύη Αθανασίου (Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής Δήμου Νίκαιας-Ρέντη/Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος). Το 2018 έλαβε μέρος στο 1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο Χαρακτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος σε συνεργασία με το Δήμο Νίκαιας-Ρέντη.



Ατομικές εκθέσεις:

- Νοέμβριος 2021 (21-11-2021 έως και 11-9-2022) για τον εορτασμό των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση, συμμετέχει με χαρακτηριστικά της έργα, εμπνευσμένα από τα φιλελληνικά τραπουλόχαρτα μαζί με έργα από τη συλλογή Θανάση και Μαρίνας Μαρτίνου στην 1η περιοδική έκθεση της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής στην Μονή Δαφνίου: “Φιλελληνισμός και
- Ελληνική Επανάσταση. Η Μονή Δαφνίου μέσα από τους περιηγητές”
- Αύγουστος 2014: Μεσαιωνική πόλη της Ρόδου, έκθεση ζωγραφικής στην Πύλη D’ Aboise με τίτλο: «Destinations»
- Μάιος 2013: Πρέβεζα, έκθεση ζωγραφικής & ψηφιδωτού στο Αρχαιολογικό Μουσείο Νικόπολης με τίτλο: «Αναμνήσεις διαδρομών»
- Αύγουστος 2011: εικαστική παρέμβαση στον Αρχαιολογικό χώρο Νεκρομαντείου Πρέβεζας
- Δεκέμβριος 2010: Αθήνα, έκθεση ζωγραφικής στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών με τίτλο «Εσωτερικό βλέμμα»

Έργα της (ψηφιδωτά, χαρακτηριστικά και ζωγραφικά) έχουν παρουσιαστεί σε περισσότερες από 30 ομαδικές εκθέσεις με πιο πρόσφατη την Μεγάλη Ιστορική έκθεση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος: “ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ –Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του Σήμερα”

Δημιουργίες της ανήκουν σε ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και της International Association of Art.

Σμαράγδα Σκούρτα



Η Σμαράγδα- Μαρία Σκούρτα μεγάλωσε και ζει στην Αθήνα.

Σπούδασε σε πτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, (1980-1996) με δάσκαλους τους Γιάννη Μόραλη, Ν.Κεσσανλή, Θ.Εξαρχόπουλο Δ.Καλαμάρα και Γ.Λάππα. Παρακολούθησε μετεκπαιδευτικό πρόγραμμα στην Ecole des beaux Arts (Paris) με δασκάλους τους Jeanclos και Garrant. Εκπονησε διδακτορική διατριβή στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Εξειδικεύσεις σε Εικαστικές τεχνικές: Γλυπτική σε μάρμαρο στην Σχολή καλών Τεχνών της Τήνου. Τεχνική της Διαφάνειας της Ρώσικης εικόνας με δάσκαλο τον Père G. Dropot (Paris) Βυζαντινή Εικόνα στο Μοναστήρι «Ευαγγελισμός» στην Πάτμο με την μοναχή Ολυμπιάδα, μαθήτρια του Φ.Κόντογλου Εργαστήρια συντήρησης χάρτου της Staad Bibliotheke (Berlin).

Σεμινάρια Εφαρμοσμένων Τεχνών από τον Καθηγητή Derek Sellars (Sheffield). Εργαστήριο Tapestry weaving με την Ιρλανδέζα Καθηγήτρια Theresa Mc Kenna. Τεχνική της Γιαπωνέζικης Καλλιγραφίας Sumi-e με δάσκαλο τον μοναχό Soto-Zen Ezzio Tenriou Zaninne (Torino). Πραγματοποίησε σημαντικές ατομικές Εκθέσεις Ιστορικού περιεχομένου στην Ελλάδα και το Εξωτερικό , σε Μουσεία ή αρχαιολογικούς τόπους , οι οποίες εντάσσονται σε μια διευρυνόμενη τάση “διασταυρώσεων” της Αρχαιολογίας και της Ιστορίας με την Τέχνη και συμβάλλουν εν δυνάμει στη διεύρυνση, εμπλουτισμό και «μεταμόρφωση» των δικών μας τρόπων πρόσληψης της Αρχαιότητας, μέσω της Τέχνης στη σημερινή συγκυρία. Το 2013 παρουσίασε την Ατομική Έκθεση-Εγκατάσταση «Βυζαντινές Μεταγραφές» στην Λάβρα του Κιέβου Το 2016, για το έτος Ελλάδας –Ρωσίας. Ατομική Έκθεση «Η τεχνική της διαφάνειας της Ρώσικης Εικόνας». Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας. Το 2017 για την Παγκόσμια Ημέρα Μουσείων . Ατομική Έκθεση «Υποθετικές ανακατασκευές ιστορίας και μνήμης» στους εμβληματικούς αρχαιολογικούς τόπους του Μυστρά και της Μονεμβασίας.

Το 2018. Ατομική Έκθεση : Μεταγραφές από Χειρόγραφα του Αγ. Όρους με θέμα «Ζωδιακός Κύκλος». Μπελλώνιο Μορφωτικό Ίδρυμα. Σαντορίνη Το Πάσχα 2019 εξέθεσε, στα πλαίσια της διεθνούς ημέρας Μουσείων, στο Βυζαντινό Μουσείο Ζακύνθου την Ενότητα « Βυζαντινές Μεταγραφές .Υφάνσεις στο χώρο και τον χρόνο» Το Καλοκαίρι του 2019 εξέθεσε στο Μουσείο Δ. Σολωμού και στον Πύργο Δομενεγίνη (Ζάκυνθος) μία σειρά χαρακτηριστικών με λεπτομέρειες από Εικόνες και υφάσματα της μεταβυζαντινής περιόδου από την συλλογή του Μουσείου Ζακύνθου, δημιουργώντας αρμονικές συστοιχίες. Το 2020 συμμετείχε στη Συνάντηση στον Κότρωνα της Λακωνικής Μάνης, σε ένα φόρο τιμής σε αυτό τον αξιοσημείωτο τόπο που έζησε στιγμές δύναμης που ενέπνευσαν την Τέχνη της.

Site: Βυζαντινές Μεταγραφές <https://marsmarskou.wixsite.com/soloexhibition2016>

Παύλος Σάμιος

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948 και απεβίωσε το 2021. Άρχισε να σχεδιάζει και να ζωγραφίζει σε πολύ νεαρή ηλικία. Η θρησκευτική ζωγραφική τράβηξε επίσης το ενδιαφέρον του. Μετά την αποφοίτησή του από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, ξεκίνησε τη δυναμική του καριέρα στην Ελλάδα, με εκθέσεις και παρουσιάσεις και αναθέσεις ειδικών παραγγελιών όπως παρεκκλήσια σε Frescoes, τοιχογραφίες, πορträίτα και ημερολόγια. Από το 1978 έως το 1992, μετακόμισε στο Παρίσι, όπου η δουλειά του έλαβε διεθνή αναγνώριση μέσα από εκθέσεις και από την συμμετοχή του στη Διεθνή Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης (FIAC). Παράλληλα εξέθετε και στην Αθήνα.



Το 1992 ο Σάμιος επέστρεψε στην Ελλάδα για να επαναπροσδιορίσει τις ρίζες του εξερευνώντας νέες ιδέες που συνδυάζουν τις παραδοσιακές τεχνικές με τις έννοιες της σύγχρονης τέχνης.

Το 2000 διορίστηκε καθηγητής στη Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, όπου ηγήθηκε του Εργαστηρίου Βυζαντινής Τέχνης και Παραδοσιακών Τεχνικών (Βυζαντινές Εικόνες, Εγκαυστική, Χειρόγραφα, Φρέσκο). Η θητεία του ολοκληρώθηκε το 2016. Από το 1991 έως το 2021, τα έργα του Σάμιου έχουν εκτεθεί διεθνώς σε πάνω από 75 ατομικές εκθέσεις, οι περισσότερες από τις οποίες έλαβαν χώρα στην Ελλάδα, αλλά και στο εξωτερικό, όπως Ευρώπη, Αμερική, Ασία. Το έργο του βρίσκεται σε πολλά μουσεία και ιδιωτικές συλλογές σε διεθνές επίπεδο. Το 2014, έκανε την μεγάλη αναδρομική του έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, με τίτλο «ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΛΟΓΙΑ-PAINTING APOLOGY» με πάνω από 170 έργα, από όλες τις περιόδους της καριέρας του. Εξέδωσε και σχετικό βιβλίο-κατάλογο με τον ίδιο τίτλο.

Ο Σάμιος συνέχισε τη δημιουργική του εργασία πάντα με νέα θέματα. Στο Βυζαντινό Μουσείο παρουσίασε την εμπνευσμένη ζωγραφική του ενότητα με τίτλο «ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ-BROKEN HISTORY». Η τελευταία του έκθεση στη γκαλερί Σκουφά με τίτλο «Καφέ Παράδεισος» περιλάμβανε μια σειρά έργων από στιγμές καθημερινής ζωής στα καφενεία. Ήταν η τελευταία και πολύ επιτυχημένη του έκθεση.

Διοργάνωση:
Όμοιοι της Μάνης



www.homoioimanis.com

Αιγίδα:
Δήμος Ανατολικής Μάνης



www.anatolikimani.gov.gr